

בס"ד | ה' כסליו תשפ"ו | 25.11.2025 | גליון מס' 1

זמרה:

07

לקסיקון מוזקלי

הזמר סנדי דינקל
בטור אורח מיוחד, עושה סדר
בעולם המוזיקה לשנת תשפ"ו.

19

אסור להיות רק מקצועיים

המאמן מוישי ויטמן
בטור מפתיע במיוחד

14
האם חייבים לנגן
על 4 מיתרים בכינור
שרוליק לפקוביץ, בית ספר זמרה.

16 זמירות חדשות

הסינגלים והאלבומים המושמעים
ביותר, מבית 'זינג'.

מזמירי יאזען עניינימ



06

לחיים ולזמרה

הרב יוסף משה כהנא

09

זמרה מקצועית

יואלי צישנסקי

11

תווים לחיים

ר' יואל קאהן

16

זמירות חדשות

המושמעים ביותר

18

זמיר

קריקטורה

20

מי כאן הבוס

פיני הירשנבוים

תגובות למערכת

Y@FREID.CO.IL



הבוחר בשירי זמרה

בוזכים הבאים!

עולם הנגינה בזמננו עשיר ומתחדש ללא הרף. בכל יום יוצאים שירים, לחנים ועיבודים חדשים, והטכנולוגיה מאפשרת ליצור דברים שבעבר לא היו ניתנים למימוש. בתוך כל השפע הזה, ראוי לזכור ולשמר את השירה היהודית – זו שמקרבת, שמרוממת, ושמשמחת לבבות.

שמתי לעצמי כמטרה מרכזית במגזין זה, להביא תוכן מוזיקלי, יהודי, נקי, עדכני, שמרומם את הנפש, ומחייה את הגוף. במגזין זה תמצא את כל מה שתרצה על עולם הנגינה, בעבר ובהווה, להחכים וללמוד לשוב ולשמוח.

החל בטור של הרב ר' יוסף משה כהנא, מי שהביא מחדש את עולם השירה היהודי לסנטנדרטים חדשים, זמרים אורחים, מקצועיות מוזיקלית, חידונים, נוסטלגיה, קצת שמחה, נפש האדם, ומעט על כלכלה ופרנסה.

גיליון זה, הוא הראשון, ומטבע הדברים, יש הרבה מה לשפר, להרחיב או להוסיף.

אני כאן על מנת לשמוע מכם, ללמוד יחד אתכם, וביחד להביא תוכן יהודי זך משמח ועשיר בס"ד.

בהתרגשות בשיר זמרה, בשבח והודיה להשי"ת, הבוחר בשירי זמרה, נתחיל בדבר תורה, על שבחר בנו מכל העמים, ונתן לנו את הרשות והזכות להודות ולהלל, המבדיל בין קודש לחול.

בפרשת אחרי, מביא בעל ה'תפארת שלמה' הרה"ק רבינו שלמה בן ר' דוב צבי הכהן מראדמאסק זי"ע, חידוש יסודי:

"כמעשה ארץ מצרים אשר ישבתם בה לא תעשו"

לכאורה מה כוונת הכתוב להוסיף, הרי כבר מבואר בתורה, כל האיסורים, וכל המצוות. אלא,

שיש דברים שהתורה אמנם לא אסרה לעשות, והיהודי שיושב בגלות בין הגויים, ורואה את מעשי הגויים, אשר לא כתוב עליהם איסור מפורש בתורה, שלא יחשוב ויאמר - אם לא כתוב בתורה שאסור - אז כנראה שמותר, ממש לא! אפילו מעשה הכי קטן, שמקורו בגויים - לא תעשו

שמי יהושע (שיע) פריד, במהלך 10 שנים האחרונות, אני זוכה לנגן ולשמח את כלל ישראל, בעולם הישיבות, אצל אדמו"רים וראשי ישיבות.

תוצאות ההגרלה

הזוכה המאושר בהגרלה הנדירה
על אורגן טיירוס 5

משפחת ברזל מירושלים

אי"ה, לקראת חג הפסח
אנחנו נערוך הגרלה נוספת

המשיכו לעקוב
בגליונות הבאים.

צוות זמרה



בקשות שירים

מחפשים שיר? או מחרוזת מוזיקלית לאירוע? ניתן לפנות אלינו ונשתדל לסייע. הבהרה: איננו מעבירים חומרים המוגנים בזכויות יוצרים.



פרטי יצירת קשר עם אמני מוזיקה

חשוב להבהיר: איננו מספקים מידע אישי, מחירים או פרטים רגישים מכל סוג. המדור כולל פרטי יצירת קשר בסיסיים בלבד.



זיהוי שירים

שמעתם שיר אך אינכם יודעים את שמו? תארו את המילים, הסגנון, התקופה או היכן שמעתם אותו – וננסה לאתר עבורכם את השיר המתאים ביותר.



מילות השיר

מחפשים את המילים לשיר מסוים? כאן תוכלו לקבל את מילות השירים בהתאם לבקשתכם.

המוזקד יחזל לפעול אי"ה החזל מהגליון מס' 2, לקראת חנוכה.

לתשומת לב!

המערכת נמצאת בשלבי הקמה. אנו פועלים לספק את המענה הטוב ביותר לכל בקשה, אך ייתכן שחלק מהפניות טרם זכו לטיפול. נשמח אם תגלו סבלנות. נציין כי אין באפשרותנו להתחייב למענה עבור כל בקשה המתקבלת.

הבקשות מקבלות מענה ישירות למייל, ולא מתפרסמות בתוך המגזין.



ברוך שהחיינו וקיימנו,

עם הופעת גליון זמרה, להביא מזמרת החיים, זה המקום להודות ולהלל בשיר וקול תודה, זמירות לקל חי, על ההזדמנות המשמחת, להביא זמירות חדשות וגם ישנות, מן הגורן ומן היקב, בטעם זקנים ונערים, לשמח אלוקים ואנשים, לרומם את הלבבות ולרנן את הנפשות, להתרומם מעל הקרקע, ולהתעדן באהבתך וביראתך.

הרגעים והזמנים הגדולים ביהדות, מלווים בשיר בשבח ובנגינה, אם אה אה המלך וכל הנוסחאות של התפילות שנסדו על יד רבותינו שרפי מעלה מלאכי עליון, המהרי"ל ולמעלה בקודש זי"ע, ואם אפילו בניגונים המקובלים בחצרות חסידים מהאבות הק' מיעקב אבינו ע"ה, ועוד זמירות שירות ותשבחות, שיסודתם בהררי קודש, משירי הבעש"ט, המגיד מזלאטשוב, הבעל התניא, הרה"ק מרימנוב, הרה"ק מרוזין, ועוד רבים מרבותינו הק' זי"ע, והרבה מחצרות הק' כיום עם אוצר עשיר טהור ומזוקק מרבותינו הק' זי"ע, הרגעים המרטיטים של הקמת בית יהודי חדש למזל טוב, מלווים בשיר ושבחה, כל שולחן שבת יהודי, זמירות ושירי החגים, לכל חג וחג הרפוטאר החסידי שלו, אשר בו נדלק הרגש היהודי החם, אשר גם אם נשורר חמול בחודש תמוז, או היה אם פיפיות בחודש שבט, נרגיש את החיבור למועדים, אכן השיר והנגינה מחבר אותנו לרגש הפנימי וכל עוד הוא קדוש וטהור, יביא אותנו לפסגות רוחניים מלאי רגש התפעלות ושמחה.

וקרוב לדורינו, אם נקח לדוגמא, את דמותו הנדירה והטמירה של כ"ק מרן אדמו"ר בעל האמרי חיים מוויזניץ זי"ע, אשר מלבד היותו רועה נאמן לעדתו, עובד ה' משרפי מעלה, קדש וטהר והביא לפנינו את השירה החסידית האותנטית והשורשית, אשר יסודתו קודש מרבינו הבעל שם טוב הקדוש זי"ע, שחידש את עבודת הנגינה לעבוד את ה' בשמחה, עבדו את



ה' בשמחה וגילו ברעדה, כ"ק **מרן האמרי חיים זי"ע**, אשר מי שזכה לראותו משורר בר יוחאי, בדביקות עצומה, ובשמחה טמירה, או אפילו זמירות שבת קודש בשולחן אשר לפני ה', ראה עבודה נשגבה, דביקות נפלאה עם תענוג רוחני, עד אשר כל תאוה גשמית אינה יכולה להידמות לכך. כ"ק מרן האמרי חיים זי"ע, היה דוגמא חיה לארזי הלבנון אדירי התורה, ראשונים כמלאכים,

רבותינו הקודמים זי"ע, שהתוו לנו והורו לנו את דרך עבודת ה' על ידי הנגינה, כיצד ואיך השיר והשבח מרומם את הנשמה, איך אפילו הגוף הגשמי מתרומם מעצמו לקרבת אלוקים, האמרי חיים הק' אצר בתוכו אוצר בלום של ניגונים קדושים מחצרות חסידים, אם מחצר הק' וויזניץ, או משושלת רופשיץ ודזיקוב, ומעוד חצרות, או אפי' לזהות שיר מעולם אחר, לגאול את השיר ולהלבישו בקדושה וטהרה, רבים החיים בינינו עדיין זכו לראותו בעבודת הק', ואכן ראוי לשמוע מהם להטות אוזן ולנסות להבין מהי שירה חסידית שורשית,

כשבאים לכתוב לפרט ולפרוט, מהי שירה חסידית, חשוב לדעת מה המקור, איך נראתה עבודת הנגינה הנשגבה אצל רבוה"ק זי"ע, כיצד שרו וזמרו בחרדת קודש בגיל ורעדה כ"ק האדמורי"ם זי"ע, וכיצד נראה כיום טיש חסידי, בסקולטן או במודזיץ, בבעלזא או בוויזניץ, איך נראה שירה חסידית בצל הקודש בחצרות האדמורי"ם שליט"א, הדלקה בל"ג בעומר, או חתונה בחצר הקודש, וכדומה, ומכאן שכל כנויי השירה החסידית, אינם ראויים לעלות על שולחן מלכים, ואין שמם שירה חסידית, במדור זה נעלה ונביא בגאון ולתפארת את עולם הנגינה החסידי, מאוצרות חצרות הק' המשמרים את השירה הטהורה והמיוחדת שמביאה לשמחה פנימית להתעוררות ולקרבת אלוקים, לחיים טובים ומאושרים מלאים זיו ומפיקים, **ולסיום ולפתיחה נרים כוס ישועות לחיים.**



בכמה חודשים ושוב התעכב זה לא אלבום.

פרומו גאוני – אמן שמוציא פרויקט ומבקש

מכל הקולגות להסריט את עצמם אומרים מילה אחת, כשהלוקיישן המועדף על האמנים זה כמובן הרכב, מסתיים עם המילה 'בקרוב'.

ענק הזמר – זמר שרק אתמול הוציא את השיר הראשון שלו.

קליפ במה – קונספט שכולם טוענים שהוא כבר מיצה את עצמו, ועדיין אחת לחודש יוצאים 5 כאלה. בהפרש של יום כמובן, כדי שהצופים יספיקו לשכוח ולא ישימו לב שהם צולמו על אותה במה, מיותר לציין שאת הדבר המרכזי בקליפ שזה 'המוזיקה' לכאורה, לא עושה הקלידן שחתום על הקליפ ורוקד ומקפץ עם כל המרץ וההתלהבות במרכז הבמה, אבל לקהל זה ממש לא משנה, הוא התרשם מאוד מהכישרון המוזיקלי הנדיר, שהפגין הטאלנט הצעיר גם בלי שהוא יעשה את המוזיקה. עצם זה שהוא הוציא קליפ כבר מסמן אותו כדבר הבא בעולם החתונות, בקיצור מה אנחנו מבינים! עולם הפוך ראיתי.

SOLD OUT סולד האוט – הודעה שמוציא כל מפיק של מופע, 5 דקות לפני המופע. גם אם 50% מהמקומות טרם נרכשו לצערנו הרב.

אחרי שלמדתם את ההגדרות והמונחים המוזיקליים העדכניים וחייכתם קצת (או בכל אופן ניסתם...תודה) זה הזמן לבקש סליחה אם מישו חש זלזול. כי זה לא הייתה הכוונה, ואם אתם שואפים לעשות קריירה מוזיקאלית, אני ממש בעד. כי גם אני התחלתי מאפס. אבל יש דבר אחד שחייב להיאמר: 'מוזיקה זה מקצוע!' לא תחביב, ולא 'כשרון משפחתי' שעובר בירושה מהסבא רבה שהיה בעל תפילה נפלא ובעל תוקע. מוזיקה זה מקצוע לכל דבר ועניין, שמצריך התמחות ניסיון ולמידה מקצועית. ואם תשקיעו תתמקצעו 'השמיים הם הגבול',

צאו לדרך... הבמה מחכה לכם...

לקסיקון מוזיקלי

קוראים יקרים, זה עתה אתם קוראים בהנאה גדולה את מגזין 'זמרה' הראשון! ואני שמח לעשות לכם קצת סדר בעולם הזמרה! ולהכיר לכם את ההגדרות והמונחים המוזיקאליים העדכניים, כדי שלא תלכו לאיבוד, בעידן שבו כל יום וחצי, שוק המוזיקה מתחדש ומשתנה, ערכתי לכם 'לקסיקון מוזיקאלי' - מילון מונחים מוזיקליים מעודכן לשנת תשפ"ו. רק בקשה קטנה – קחו את הדברים בהומור, בדיוק כמו שהתכוון המשורר.

אורגניסט – בחור בן 16.5 שאביו רכש לו אורגנית טירוס 5 עם מקצבים וטראקים כמובן. לרוב יודע לנגן רק ביד ימין, ביד שמאל הוא עוד בתהליך, אבל זה כמובן לא מונע ממנו לקחת אירועים ולהצהיר שהוא לא פחות ולא יותר – 'אורגניסט'.

זמר – 'אברך חסידי' עם פאות יפות, כובע רחב, קול צרצרי, ולרוב עם שם ייחודי וקשה להגייה, עם עודף בטחון עצמי שצריך לפרנס משפחה.

להיט – שיר שנשמע גנוב מכמה שירים, לרוב מורכב מהמילים 'אבא' 'טאטע' 'מיין הארץ', לרוב מוכתר כ'להיט ענק' עוד לפני שיצא. ובחלק מהמקרים אפילו לפני שהולחן.

להיט חתונות – שיר ישן נושן, שיצא בדואט של כמה זמרים, לרוב עם מקהלה.

מלחין – בחור בן 18.5 ששולח באימייל לזמרים הקלטות לא ברורות שהוקלטו בטלפון ציבורי. או לחלופין נגיד שכבר מיצה את כל האטרקציות וקיבל את כל התוארים, ומוכיח לכולם שכן, גם את התואר הזה אפשר לרכוש בכמה שקלים או יותר נכון כמה דולרים.

מאסטרו – קלידן שמנגן מאוד יפה לפי שמיעה, ועשה לראשונה אירוע עם עוד שתי כלים שניגנו מה שבא להם על הבמה. אבל אין ספק שהתואר מגיע לו בצדק!

אלבום – אוסף שירים בינוניים שלא מספיק טובים כדי לצאת כסינגל, שיוצאים באלבום. והמבינים טוענים, שאלבום שתאריך ההשקה שלו לא התעכב



ניגון שנותן כח לשרוד

לסיפורו של ה"ניגון"...

"אחד הזיכרונות המוקדמים ביותר שלי הוא כשאבי הי"ד שר את הניגון על שולחנו...," עצרתי את דיבורו

לפני מספר שנים התקשר אלי יהודי, ובקול חלש אמר: "שמי שלמה זיסרמן, שמעתי שאתה עוסק בתיעוד ניגונים ישנים, אני כבר לא צעיר, עברתי בימי נעורי שבעת מדורי גיהנום בפולין ספוגת הדמים, לאחר ששרדתי עליתי לארץ ישראל ולחמתי נגד הקמים עלינו להשמידנו, בשארית ימי גידלתי ופרנסתי את משפחתי, היום כבר זקנתי, ובעתותי הפנויות אני משחזר את אשר עבר עלי, ואני נזכר ב"ניגון" שליווה אותי מאז לידתי, שהוא נתן לי את הכח לשרוד בזמנים הקשים ביותר, עד היום לא התפנית לעסוק בתיעוד הניגון, ועכשיו - כשאני יודע כמה זמן עוד נותר לי, אני מחפש מישהו להעביר אליו את ה"ניגון"..."



ר' שלמה נולד באביב תרפ"ז בוורשא למשפחה חשובה מחסידי ראדזימין, הוא עצמו נקרא על שם האדמו"ר השני מראדזימין, וזאת בהוראת בנו הרה"ק רבי אהרן מנחם מנדל זי"ע, שאביו של ר' שלמה היה מהמקורבים אליו ביותר. הרבי היה מתייחס אליו כנכדו, ובילדותו היה מושיבו על ברכיו בשעה שערך את השוה"ט. קצרה היריעה מלהביא את סיפור חייו ולכן נדלג

השוטף וביקשתי: "תוכל לספר על אירוע שבו ה"ניגון" נתן לך את הכח לשרוד?", והוא סיפר: "הביאו אותי למחנה עבודה בבודז'ין, היינו כמה בחורים ובקשנו לבדוק אפשרויות בריחה, יום אחד עשינו את עצמנו כאילו לא שמענו את אות הכינוס בסוף יום העבודה והמשכנו בעבודה במקום לחזור למרכז

המחנה, כעונש על תעוזתנו, הנאצים ימ"ש השכיבו אותנו על חצץ עם הפנים לקרקע במשך כל הלילה והעמידו אוקראיני עם נשק מעלינו ע"מ שיירה בכל מי שיזוז. באותו לילה העברתי את הניגון בראשי ללא הרף והרגשתי כיצד הוא נותן לי כוחות שלא לזוז. בבוקר כשהעמידו אותנו נודע שרק ששה מתוך תריסר שרדו את הלילה הנורא."

כשר' שלמה התחיל לשר את הניגון, זיהיתי אותו מיד - "ניגון הקליר" [הפעמונים] של הרה"ק בעל ה"דברי ישראל"

ממודז'יץ זי"ע [יא"צ י"ג כסלון], יצירה מיוחדת, ארוכה ומורכבת, שבה אפשר לשמוע את קול הפעמונים המצלצלים בצלילים שונים המפתחים את מהלך הניגון בהרמוניה נפלאה. למרות שחשבתי שאני כבר מכיר את הניגון, לאחר שמיעת סיפורו של ר' שלמה הבנתי שטמון בו הרבה יותר מאשר אני מסוגל לשער - ניגון שיש בו כוחות של חיזוק לשרוד את המצבים הקשים ביותר!



מה זה בכלל 'בס'?

בס הוא שם כולל לתדרים נמוכים, בד"כ כשאומרים בס, מתכוונים לגיטרת הבס, תוף הרגל, או תפקיד אלקטרוני.

מהו התפקיד המרכזי של הבס במוזיקה?

ה'בס' הוא העוגן של ההרמוניה בשיר. הבס מנגן את שורש האקורד, ועליו ניתן להוסיף הרמוניות לפי הטעם והריח. עם ה'בס' בונים דרגות הרמוניות;

ב"כ יתנו לו לעבור בין צלילים שנמצאים באזור שלו בצורה מתוחכמת, ולא לעבור באקראי מאקורד לאקורד. הדגש שניתן לצליל ה'בס' הוא עוד מזמן המלחינים הידועים 'באך' 'מוצרט' ו'בטהובן' שידעו להשתמש בו באופן כזה, שהוא ממש החזיק את כל התבנית הריתמית וההרמונית של השיר.

במידה וצליל הבס לא מנגן את שורש האקורד, זה בא רק אחרי חשיבה על מהלך מלודי כזה או אחר שישתלב בהרמוניה הכללית.

איך הוא משפיע על הסאונד?

כיון שהבס הוא בעצם חלק גדול מהתדרים הבסיסיים שמרכיבים את השמיעה שלנו, ממילא ההשפעה על השיר היא רוחבית ובעצם כמעט מוחלטת. כולנו שומעים חלקים בשירים שמנוגנים ללא בס (מה שנפוץ במיוחד בחתונות ואירועים כשנותנים לקהל לשיר לבד) כשלפתע הבס נכנס ומרים את השיר,

נמצאנו למדים, שמה שייחודי בו, זאת העובדה שהוא נשמע כדבר המובן מאליו כביכול, שחייב להיות בכל שיר - למרות שאולי לא כולם מודעים אליו, אבל רק כשהוא יחסר נשים לב למשמעות העצומה שלו הן מבחינת התדרים שהוא מוסיף לשיר והן מבחינת קצב וסאונד. וכפי שניתן לשמוע, הגרוב הבסיסי של הבס ייצמד לתופים, ככל שהבס ינגן

קצב שונה, אזי כל האופי הריתמי של השיר יקבל משמעות אחרת לגמרי, עד כדי שזה עלול להישמע מקצב אחר, ולפעמים גם בעייתי.

כמה סוגי בס קיימים, בכלים ובסאונד, ומה ההבדלים ביניהם?

הכלי הראשון שניגן בס היה הקונטרה בס (upright) או (double bass) כן כן, הכינור הענק הזה שהנגן עומד מאחוריו ופורט על מיתריו, המוכר לנו בעיקר מהמוזיקה הקלאסית והג'אז, הנגינה עליו היא או בקשת או במשיכת המיתרים מה שנקרא 'פיציקאטו'. ההתפתחות המוזיקלית במאה ה-20 הביאה איתה את בשורת הבס החשמלי שמאפשר אין ספור צלילים, אפקטים, וסוגי נגינה שונים, כמו ה'סלאפ' - טפיחה / צליפה על המיתרים, והאפשרות ל'סלייד' - נגינת ירידה או עליה ב'גליס' לאורך המיתר, ויצירת שלל אפקטים נוספים באמצעות הגיטרה.

מאיפה מגיע השם 'בס'?

המילה בס (bass) היא באנגלית בסיס, זהו בעצם תפקידו של הכלי במוזיקה.

למה במערכות הגברה מוסיפים גם 'בסים'? מה התפקיד שלהם בנוסף לרמקולים הרגילים?

לתדרים הנמוכים - ה'בס' וה'סאב' (שזה בעצם נמוך יותר מהבס), יש טבע שהם מורגשים בכל הגוף, כמו שרגילים לומר "מרגישים את זה בלב", (במידה ואתם לא מאזינים באוזניות) מהסיבה שגלי הקול של הבס הם עוצמתיים, והם אלו שגורמים פיסית לחללי התהודה בבית החזה שלנו לרטוט, קרוב ללב, וזה מה שגורם לנו פשוט להתרגש, לזוז, ולהיכנס לקצב, זאת היא הסיבה שמגבירים אותו במיוחד,

הא, ויש את המגזימים...

מושג מוזיקלי



ככל שכלי הנגינה גדול יותר, כך הצליל יהיה נמוך בהתאם, ובמקביל תגבר העוצמה, כמו הקונטרה בס ותוף הרגל. גם גיטרת הבס היא ארוכה יותר מגיטרה חשמלית, וגיטרה בס אקוסטית, תהיה ממש גדולה ומסורבלת ולא קלה לנגינה, בגלל הנפח המוגזם שלה. כמו כן בכל כלי הנגינה והמיתר, ככל שהכלי גדול יותר או המיתרים עבים יותר, כך הם יפיקו צליל יותר נמוך ובסי.



אמינות אבודה

הסוד הכואב שמכרסם בביטחון שלנו בעצמנו

למוח שלך מסר ברור: המילה שלי לעצמי לא באמת מחייבת.

אחרי מספיק פעמים כאלה, אנחנו מתחילים להאמין למסר- ואז גם אחרים קולטים אותו: לא כדאי לקחת אותנו יותר מדי ברצינות.

כשאני מחליט שמחר אני עושה, מבצע, מריס, מזיז, גובה, מתחיל משהו, מתמיד - ובסוף אינני לוקח את זה ברצינות-מדוע שמישהו אחר ייקח אותי ברצינות? במיוחד אם אני דוחה שוב ושוב את מה שאולי כואב אך נועד לטובתי.

אף אחד לא יעריך אותי יותר משאני מעריך את עצמי. האם זה פלא שאנשים אינם "משלימים" אותי, אם אני בעצמי מזלזל במילה שלי?

תחשוב על פגישה עסקית שבה התחייבת לשלוח מצגת ללקוח עד סוף היום - ובפועל שלחת אותה רק אחרי שלושה ימים, בלי להתריע. בפעם הבאה שהלקוח יבקש משהו, הוא כבר לא יסתמך על ההבטחות שלך.

אם אין ערך למילה שלי, למה שמישהו ייתן ערך למילה שלו מולי - אם זה תשלום, גבייה או כל הסכמה אחרת? בסוף, ההתייחסות של אחרים אליי נבנית ישירות על האופן שבו אני מתייחס למילה שלי עצמי.

אם אינני נאמן לעצמי, אם אינני מקשיב לקול הפנימי שלי, אם אינני מבין באמת את רצונותי - אם אני שוב ושוב מפר את מה שהבטחתי לעצמי-מה אני מצפה?

איך אוכל לדרוש שמישהו אחר יקשיב לי או יתייחס אליי ברצינות, אם אני עצמי אינני מתייחס ברצינות למילים שלי, להחלטות שלי, למחויבויות שלי?

דוגמה יומיומית:

נניח שהבטחת לעצמך שמחר אתה מתחיל סוף-סוף לעבוד על הפרויקט שאתה דוחה כבר חודשים. בבוקר אתה קם בזמן, מתחיל את היום כמו שצריך - אבל אז, באמצע היום, אפילו באמצע פגישות, אתה מתחיל לספר לעצמך סיפור: "לא נורא אם אדחה את זה למחר... זה לא כזה חשוב עכשיו... יש לי דברים דחופים יותר."

כך, צעד צעד, אתה מחליק את ההבטחה הצידה. ובסוף היום אתה מגלה שעברת עוד יממה בלי להתקרב למה שהתחייבת לעשות.

המעשה הקטן הזה אולי נראה שולי, אבל הוא שולח

בוא נשאל את עצמנו יותר לעומק.

רשמתי על דף ועוד דף, בלי מחויבות אמיתית - אז למה בכלל כתבתי? האם אני מרמה את עצמי?

אם אפילו ברגע שרשמתי לעצמי את ההבטחה, ידעתי עמוק בפנים שיש סיכוי של שמונים אחוז שזה לא יתבצע, אז למה בכלל כתבתי? המחשבה הזאת, שדחקתי הצידה, היא בדיוק הכרסום בשורש האמון שלי בעצמי.


























וברגעים כאלה מתחיל לקרות משהו מסוכן יותר: כשאני מרמה את עצמי שוב ושוב, אני מתחיל לאבד בהדרגה את הקשר ביני לבין המציאות. אני מספר לעצמי סיפורים יפים, מסביר למה "זה לא כזה חשוב", ולפתע אינני יודע אם אני באמת מתכוון למה שכתבתי - או רק משחק תפקיד מול עצמי.

וכשאני מתחיל לרמות את עצמי - מהו השלב הבא? הרמאות הופכת לשגרה. ואז אני תוהה: למה זה נדחה שוב ושוב? **ולמה באמת זה נדחה שוב, במאמר הבא.**



התו הפנימי



כשהנשמות Am 	יורדות Am 	קאָד הן יורדות Em 	Em 
אבל הן Am 	נפרדות Am 	לדרכן נפרדות Em 	זו לשם Dmadd9 
זו לשם Am 	זו לשם Dmadd9 	Em7 	זו לשם Am 
אבל בסוף Dmadd9 	הקדוש ברוך הוא F7/9 	E7 	מזווגם Am 
break A7 	הוא ולא אחר Dm 	G#dim7 	הוא ולא אחר Am 
Am 	הוא ולא אחר Dm 	יודע F7/9 	E7 
זווגם Am 			



שם השיר:
הוא ולא אחר
אלבום:
הוא ולא אחר
זמר:
יידל ורדיגר
שנת הוצאה לאור:
תשפ"ה

מילים:
כשהנשמות יורדות כאחד
הן יורדות אבל הן נפרדות
לדרכן נפרדות זו לשם זו לשם
אבל בסוף הקדוש ברוך הוא מזווגן
הוא ולא אחר יודע זיווגם

על איזה שיר תרצו לקבל את האקורדים בגיליון הבא? כתבו לי.



מה שם השיר הרמוז בתמונה?

לשליחת תשובה לחצו כאן!

בין הפותרים תיערך הגרלה על חידון חנוכה של "מי בראש" מצגת עם 50 חידות בתמונות



מי בראש - לשחק חכם. לצאת מהריבוע.

תוכנית הקליקרים המדליקה של מי בראש

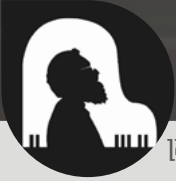
תכנית קליקרים חכמה שתוציא את הקהל עם אש בעיניים!

או לחצו כאן!

050-416-0987

mibarosh1@gmail.com

ימי גיבוש לעובדים • תוכניות למוסדות • תוכניות לקבוצות • תוכניות למשפחות



אחיה כהן | ACHIYA11@GMAIL.COM | לעוד טיפים - לזצו כאן

פסנתר

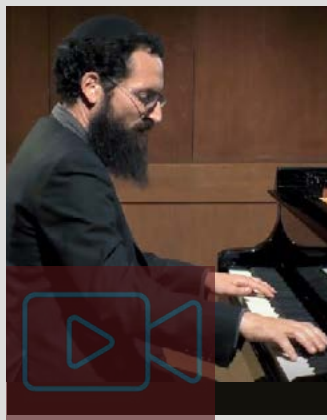
דוגמאות לנקודת עוגב בס פדאל

בהכרח לאותו באס, ואז הפלא ופלא זה יעבוד, זה ישמע מוזיקלי יותר.

הסיבה היא שאנחנו משלימים באוזן ובהבנה שלנו שמתרחש כאן משהו שונה. עצם העניין שנשאר כאן באס קבוע, זה יוצר את התחושה שלא משנה מה אני אנגן, זה יעבוד.

לגבי מקור השם.

מקור המונח בא מטכניקת הנגינה בעוגב, אשר בו ניתן "להחזיק" צליל לפרק זמן בלתי מוגדר, כל עוד העוגב פועל. צלילים אלה מנוגנים לרוב בעזרת דוושות (פדאלים), ומכאן בא הכינוי צליל "פדאל". בעזרת טכניקת נגינה זו, יכול העוגבר להחזיק צליל ארוך בעזרת דוושה, ולנגן בחופשיות בשתי ידיו שנותרות פנויות.



לפני שנסביר את תוכן הכותרת, ננסה להסביר את הסיטואציה המוזיקלית.

כאשר אנו מנגנים שני אקורדים שלא קשורים ברצף או אקורד על מנגינה שלא קשורה לאקורד הזה, או אפילו לנגן אקורדים לא קשורים למנגינה, זה לא ישמע טוב. ובמילים פשוטות זה ישמע כמו זיוף!

יש טכניקה שמרככת באוזן את הזיוף וגורמת לו להשמע טוב.

הטכניקה הזו מוכרת כמושג נפוץ בג'אז ובמוזיקה קלאסית וגם במוזיקה קלה שנקרא נקודת "עוגב/באס פדאל" (הקשר בין שני השמות האלו יובא בהמשך).

הטכניקה בעצם אומרת שבבאס אני אנגן כל הזמן את אותו צליל, וביד ימין אני אנגן אקורדים שלא קשורים

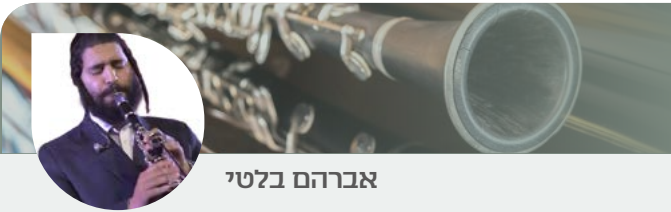
כינור

האם חייבים לנגן על 4 מיתרים בכינור?

רגליו, ואז את כינורו והניד בראשו למנצח כמסמן לו שהוא מוכן. אבל בפעם הזו משהו לא התנהל כשורה. פרלמן הספיק לנגן רק כמה תיבות, ואז... פתאום ניתק אחד המיתרים של כינורו. ניתן היה לשמוע את קול פקיעת המיתר בכל רחבי האולם – לכולם היה ברור מה על פרלמן לעשות. כולם ציפו שיקום, יחבר מחדש את הרצועות לרגליו, ירים את קביו וילך באיטיות כל הדרך חזרה אל מאחורי הקלעים כדי להחליף מיתר או לקחת כינור אחר. אך פרלמן עצם את עיניו, וסימן למנצח

בשנת תשנ"ו, הגיע הכנר יצחק פרלמן לנגן בקונצרט במרכז לינקולן בניו-יורק. כל מי שראה פעם קונצרט של יצחק פרלמן יודע שהעלייה על הבמה אינה דבר של מה בכך עבורו. בהיותו ילד בגיל ארבע, חלה פרלמן במחלת הפוליו מחלה שפגעה ברגליו, ועד היום הוא נעזר בקביים ומנגן כמובן בישיבה.

במופע המדובר, כל הקהל ראה איך פרלמן עלה על הבמה וצעד באטיות, צעד אחר צעד, הוא הגיע לכיסאו והתיישב. הניח את הקביים על הרצפה לצידו, סידר את



אברהם בלטי

נשיפה נכונה היא הבסיס לצליל איכותי

הבטן והסרעפת בזמן הנשיפה החוצה. זו ה"דלק" של הצליל. המטרה: לשמור על זרם אוויר קבוע וחזק – לא משנה אם אתם מנגנים חזק (פורטה) או חלש (פיאנו). הצליל נחלש

תרגיל בסיסי: נשמו פנימה נשימה סרעפתית. נשפו החוצה בצליל קבוע של "ססססססס" (כמו נחש), ונסו להחזיק את הזרם חזק ואחיד כמה שיותר זמן, עד שכל האוויר יוצא, תוך כדי שאתם "דוחפים" קלות עם שרירי הבטן פנימה.

טיפים ספציפיים לקלרינט: צלילים ארוכים. תרגלו צלילים ארוכים, ונסו לשמור על עוצמה ואיכות צליל קבועים לחלוטין. זה בונה סיבולת נשימה ושליטה.

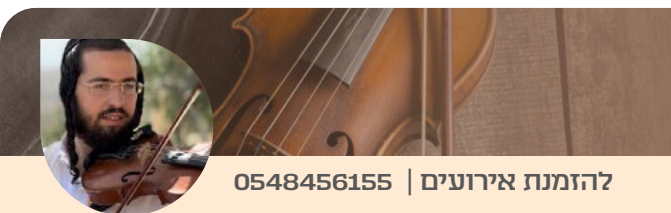
כדי לשפר את הנשימה, מומלץ להתחיל בתרגילי נשימה פשוטים מחוץ לכלי כדי להפנים את התחושה של נשימה סרעפתית, ורק לאחר מכן ליישם אותם בכלי כך גם אפשר להתאמן בכל מקום ובלי להרעיש לסובבים

הטכניקה המרכזית שצריך לפתח היא נשימה סרעפתית (המכונה לפעמים "נשימה בטנית"), מכיוון שהיא מאפשרת לקחת כמות אוויר גדולה יותר ולשלוט בזרם האוויר לאורך זמן ובעוצמה רצויה.

עקרונות הנשימה בכלי נשיפה:

1. נשימה סרעפתית (בטנית). איך עושים את זה: במקום לנפח את החזה והכתפיים, נסו לנשום בצורה שמרחיבה את אזור הבטן והצלעות התחתונות, כאילו אתם מנסים למלא "בלון" שנמצא בבטן התחתונה. המטרה: להשתמש בשריר הסרעפת (שריר גדול הנמצא מתחת לריאות) כדי למשוך כמה שיותר אוויר לריאות. תרגיל בסיסי: שימו יד אחת על הבטן והיד השנייה על החזה. בשאיפה, היד שעל הבטן צריכה לזוז החוצה (להתרחב) הרבה יותר מהיד שעל החזה. בשלב זה, הנשימה צריכה להיות מהירה יחסית, במיוחד כשמנגנים.

2. שליטה בזרם האוויר (תמיכה). מהי תמיכה: תמיכה היא הלחץ והשליטה שאתם מפעילים על האוויר בעזרת שרירי



להזמנת אירועים | 0548456155

שרוליק לפקוביץ | SRULIK6155@GMAIL.COM

להשמיע בעבר. כשהוא סיים השתרר שקט באולם, ואז פרץ של מחיאות כפיים עלה מכל פינות האודיטוריום. כל הקהל נעמד והריע, מנסה להעביר לפרלמן בכל צורה אפשרית את הערכתו למה שהוא עשה.

פרלמן חיך, ניגב את הזיעה ממצחו והרים את הקשת של כינורו כדי להסות את הקהל. "אתם יודעים", הוא אמר "לפעמים זו המשימה של האמן למצוא כמה מוזיקה הוא יודע עדיין להפיק... ממה שנשאר".

איך ממשיכים לנגן על מיתר אחד בלי לעבור למיתר הבא – בפרק הבא...

להתחיל מחדש. התזמורת החלה שוב לנגן ופרלמן החל לנגן בדיוק מהנקודה שבה פקע מיתרו. הוא ניגן בעוצמה ובתשוקה ובבהירות כזו כפי שהם לא שמעו זאת אף פעם קודם. כולם ידעו כמובן שזה בלתי אפשרי לנגן יצירה סימפונית מלאה שכזו בשלושה מיתרים במקום ארבעה, אבל באותו הערב יצחק פרלמן סרב לדעת זאת.

אפשר היה לשמוע ולראות כיצד הוא משנה ומווסת וממש מלחין מחדש את היצירה, והכל בראשו. בשלב מסוים זה היה נשמע כאילו הוא מכוונן את המיתרים כדי לקבל מהם צלילים חדשים ומסוימים שהם לא ידעו



זמירות צולצול

המשתמשים ביותר



ניצ
שרולי גרין



עד שיבוא משיח
נפתלי קמפה



הילד הזה
שמוליק סוכות



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play



ברכנו

אברהם פריד | מיילך ברונשטיין



אל תסתתר

שמוליק סוכות



קול ברמה

איצ'י וולדנר | גרשי אורי



טנקיו ה'

שוכי שקול



מנובה רדוק עד מעיבוב

מקהלת מלכות



גיי אן

מיילך ברונשטיין





בשביל להצליח במוזיקה אסור להיות רק מקצועיים

אני יודע שהכותרת קשה, אבל כשתקראו את המאמר הזה תבינו בדיוק למה אני מתכוון ומה זה נקרא להיות מקצועי באמת.

פגשתי הרבה אמני מוזיקה אצלי בקליניקה, ואני רואה דפוס שחוזר על עצמו שוב ושוב. כשאני שואל אמנים מה הם צריכים כדי להצליח במוזיקה, הם עונים לי:

“ להרגיש יותר מקצועי. לדעת ולשלוט בסולמות ותווים, להתאמן יותר על פיתוח קול, להכיר יותר שירים”. אכן כל זה נכון, אבל האם זה מה שמביא באמת הצלחה במוזיקה?

בנקודה הזו אני תמיד שואל שאלה אחת: מתי תרגיש שאתה מספיק מקצועי? ושם אין תשובות ברורות. כי כשמדברים על רגש, זה בכלל לא קשור למקצועיות אלא לרגש שאנחנו רוצים להרגיש: שהוא ביטחון. ובמקום להגיד את זה ישירות, הם משתמשים במילה מקצועיות כתחליף.

והאמת שמה שאולי חסר זה קצת יותר אמונה בעצמם שהם מספיק טובים כדי להצליח.

כולנו מכירים את האנשים בתעשיית המוזיקה שהם מוכשרים ביותר, אבל כשאתה מדבר איתם, הם מלאי ענווה, מרגישים לא מספיק, רוצים עוד ועוד, ובדרך כלל הם מתקשים מאוד להצליח. ומצד שני יש אמנים מצליחים עם המון אירועים, שלמעשה מבחינה מקצועית אין להם כמעט כלום.

הסיבה שהם מצליחים? הם פשוט בטוחים בעצמם ובמה שהם עושים.

אם תשאל אותם איך הם, הם יגידו: “אני מרים כל ערב רחבה שלמה של אנשים”. הם לא ידברו איתך על מקצועיות, הם מדברים על תוצאות.

בואו נבין עוד משהו:

כשאמן מרגיש לא מספיק מקצועי, קורים כמה דברים שמגבילים אותו: הוא לא מצליח לשווק את עצמו, כי הוא מרגיש לא מספיק מקצועי.

הוא לא מוציא סינגלים, שירים, קליפים או סרטונים מהאירועים, כי זה לא מספיק טוב לדעתו. ובכל אירוע, במקום להתחבר לקהל, הוא עסוק בשאלה האם ניגנתי טוב או האם שרתי טוב. התת מודע משדר את זה החוצה.

אנשים מרגישים את מה שאתה מרגיש. אם אתה מרגיש



מקצועי מספיק, הם ירגישו כך. ואם אתה מרגיש לא מספיק, הם ירגישו גם את זה.

לסיכום:

הדבר הראשון שאמן מוזיקה חייב לדעת הוא שהוא מספיק מקצועי כדי להצליח. ואם עולה המחשבה שאני לא מספיק מקצועי, תשאל את עצמך כמה שאלות:

מה זה בכלל מקצועי? מי מחליט כמה זה מספיק? איך אדע שהגעתי לזה? ואם היו לי עכשיו הרבה אירועים, האם עדיין הייתי חושב שאני לא מספיק מקצועי?

כשאתה עונה בכנות על כל השאלות האלה, אתה מגלה שהסיפור קצת שונה ממה שחשבת. כן, צריך להיות מקצועי. אבל זה לא מה שמביא את הצלחה.



אז מי פה הבוט, אנחנו או הרובוטים?

בחודש האחרון זה קרה: רובוט חדש בשם ניאו (Neo) יצא לשוק.

מחיר? "רק" 20 אלף דולר.

אבל רגע, זה לא עוד צעצוע לעשירים – זה רובוט שבאמת שוטף כלים, מסדר את הבית ועושה כמעט כל מה שתבקשו ממנו. כן, אתם יושבים על הספה, והוא עושה ספונג'ה.

נשמע כמו חלום? או אולי סיוט?

כי לפי מה שמספרים, Neo עוד לא מושלם. הוא עדיין לא מאומן לגמרי, ולכן בזמן אמת מישהו מהחברה יכול להתחבר אליו מרחוק ולהדריך אותו. כן, זה אומר שיש גישה מסוימת לפרטיות שלכם –

הרובוט שבמטבח יכול להיות בעקיפין גם ענן של נתונים על כל פינה בבית.

החברות מבטיחות שזה זמני, ושבעתיד הוא יהיה מאומן מספיק כדי שלא יידרש חיבור כזה. כבר עכשיו אפשר להגדיר "אזורי חסימה" בבית – מקומות שהוא לא נכנס אליהם בכלל.

אבל עדיין... זה רובוט. אצלנו בסלון.

זה לא רק ניאו (Neo) יש את פיגור (Figure) שהראתה כבר מזמן רובוטים ששוטפים כלים בתנועה כמעט אנושית.

רציתי לספר גם על טסלה שהוציאו לפני תקופה סרטון מטורף מדהים שהרובוטים של טסלה יורים על רכב ה-Cybertruck רק כדי להוכיח שהוא חסין ירי.

רק שבדקתי את זה והבנתי שהם הוציאו את זה כחזון ולא משהו מציאותי אבל גם הם בטסטים בדרך להוציא רובוט שיהיה נגיש לכל בית

אז מה הלאה?

תחשבו על רגע שבו הרובוטים לא רק עובדים – הם גם מחליטים, ואפילו מייצרים רובוטים אחרים. אין בוס, אין מחיר, אין גבול.

וכאן נכנס אחד האנשים שלא מפסיקים להזהיר – אילון מאסק. הוא טוען שאם AI ימשיך להתקדם

בקצב הזה, בני אדם יהפכו ללא רלוונטיים. וכל מי שעוקב אחריו יודע – כשהוא מנבא משהו, כדאי לשים לב.

ולכן הוא הקים את ניורלינק (Neuralink) חברה שמנסה לחבר שבב ישירות למוח האנושי, כדי שנוכל "להתחבר לדור הבא". וכבר היום יש נסיינים שמזיזים פרוטזות רובוטיות בכוח המחשבה בלבד.

זה לא מדע בדיוני. זה קורה ברגע זה..

העתיד כבר פה. השאלה היא – אם אנחנו עדיין חלק ממנו...





מילה נוספת לגבי עליית או ירידת מחירי הנדל"ן.

לאף אחד אין באמת ספק האם המחירים יעלו. זאת לא שאלה של אם, זה בוודאות שאלה של מתי.

יתכן שמחירי הדירות יוסיפו לרדת או ישארו כך לעוד זמן מה. אבל לאחר מכן הם יעלו. וכשהם יעלו, זה יהיה דרסטי. הביקוש לדירות לא יורד.

אנשים מתחננים וצריכים בית לגור באן שהוא, זאת עובדה. איך שלא יהיה אני פה בשביל להתאים לכם מימון לעיסקה הבאה שלכם. בעסקה רגילה או במסגרת זכייה של המחיר למשתכן, שאגב זכאי להטבות גם במשכנתה.

נצלו את זה.

מחיר למשתכן? לא מה שחשבתם

אלפי זוגות צעירים עוקבים בדריכות אחרי המצב בשוק הנדל"ן בארץ ותולים תקוות גדולות מדי בהגדלת המחיר למשתכן. רובנו גם מכירים חברים שזכו לקורת גג משלהם ולגמרי "עשו סיבוב" על הזכייה במחיר למשתכן.

ההרשמה להגדלה היא מחובת ההשתדלות הבעיה מתחילה כשאנחנו תולים בזכייה תקוות גדולות מדי, ושוכחים שכמות הזוכים מוגבלת ממש בהשוואה למספר הנרשמים.

שימו לב לנתון הבא:

אחוז הזוכים מכלל הנרשמים הוא פחות מ 6% מתוכם כמעט 50% מיועדים למילואימניקים וללוחמים. כך שנותרתם עם 3% זכייה. אין ספק שאותם זוכים לפעמים באמת זכו בפיס. כמו אלו שזכו בבית שמש, בירושלים ובמקומות אטרקטיביים אחרים שמחירי הדיוור עלו בצורה דרסטית.

אבל בואו נעשה רגע חשבון.

מרגע הזכייה ועד מועד קבלת המפתח חולף לא מעט זמן. בממוצע זה מגיע לכמעט 5 שנים. באותן שנים הזוכים המאושרים צריכים לגור באן שהוא. שכירות ממוצעת לדירת 3 חדרים בישראל היא למעלה מ 4,500 שקלים. המשמעות היא שמהזכייה הנחשקת ירדו לנו 270,000 שקלים. ועוד לא דברנו על הצמדה למדד הבנייה שמסתכם בעשרות אלפי שקלים.

אז מה? לא להירשם!?

האם הזכייה כל כך משתלמת, במקרה של זכייה לרוב כן. הבעיה מתחילה כשתולים בזכייה תקוות גדולות מדי.

האם להירשם? בוודאי שכן. האם להינעל על זה? בוודאי שלא.

שוק הנדל"ן העכשווי מציע לנו עסקאות אטרקטיביות. תנאים נוחים מצד קבלנים ומחירים זולים בדירות יד שניה בגלל הקיפאון בשוק.

נצלו את ההזדמנות, זה עשוי להיות אטרקטיבי לא פחות מזכייה.



מילה נוספת לגבי עליית או ירידת מחירי הנדל"ן.

מי בתמונה?



לפני שאתם מנסים להיכנס לחדר הזה, תראו מה קורה שם.

